

ملحق

الإثنين

بيروت الأحد ١٦ تموز
١٩٧٠ - العدد ٣٤٨٩

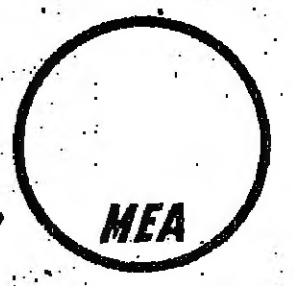
الصفحة ٣٢
السياسة العامة

هذا من الأهل



دائماً فليخدمكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



عَرَضُ
عَضَلَاتٍ

ففي هذا المهرجان من
عرض العضلات .. آراء
كثيرة تقال .. هنا وهناك
منها ما يعني
شيئا قليلا جدا .. ومنها ما لا
يعني شيئا .. ومع هذا فإن
وعود زداد .. وعودا ،
الشاريع الوهمية .. زداد
.. هما .. وهكذا قل من معظم
القضايا المطروحة أمامنا في
لوقت الحاضر .

أي شيء كان يمكن أن
خطو خطوة ولو صغيرة جدا
والثنتين بقليل من الموضوعية
التعبير .. ومن ثم التفتيد
، لكنه ، أن يكون قد قيل مجرد
الوهابة في القول فقط ، بهذا
كثر الأشياء تسطيحا وبهوتها
الوضع الأمر الذي
مفانلنا ، حالها ، ونغازله
بعد دارجا إلا من سلب
الكورية السياسية اللبنانية
خط ، وما دامت أرجلنا لسم
لأرض الواقع بعد .. فاي
يء علينا أن ننتظره .. ما
نحن في واد والمسؤولية
حقيقية في واد آخر .
الانتظار أن يكون ، هذه
أرضا ، سوى انتظار
يد .

■ « الملحق » ■

روبير غانم
علي بلوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دورانية العائنة والتميز
والصتياد الجارية - عرب : ١٠٣٨ - ٩١٨
تحتفلون : ٢٤ / ٥٨٠٩٦٠
الإعلانات : مكتب خاص ، بنائية صمدي
الطابق الثاني غرف رقم ٢٩٥٩٥
شارع سوريا ، تنقن : ٢٩٥٥٧٨ ، ٢٩٥٩١١
خط خاص للتوزيع : ٢٩٥٨٧٨

ذلك كله للحفاظ على سياسة الجبال المتجربة -
الامر الذي سيساعد على تحقيق الامل في ان
المقاربة سيفشلون هذا المخرج على الخطر
من الوقوع في مأزق قد لا يعود عليهم بالفائدة
في نهاية المطاف .

والثقل الذي يهدد به الاسياتيون - ان
بسططهم اجراء الاستفتاء شمسي - بين
الصراحيين يقرر الحق في جانبهم ، دون
رقابة الأمم المتحدة التي ترفضها اسياتيا
منذ عام ١٩٦٥ ، وهذا يعطي لاسياتيا « ١٤٥ »
قانونا في جميع الصحراء اليا ، خاصة
وانها تقرر بين التين والآخر انها « الحشرت »
رغمه القبائل الذين يسمون نتائج الاستفتاء
باصلاحها ، ومع ذلك كله ان اسياتيا تفشل
تلامي علاقات مشتركة مع العرب ، من شانها
ان تعود بالثقل على البليين ، والسحب ليس
ودعا كما يبدو ، بل اقتصاديا صرفا ، خاصة
بعد ادخال القانون الفرنسي في البحر المتوسط
وتوقيع اتفاقية التضامن العسكري بين فرنسا
واسياتيا ، الامر الذي يدعو اسياتيا الى اجعل
الحاجة للفرار من البحر ، ولكه من الجبل
الحقيقية على الأقل من حدوث « الزومع »
التاريخ « كالذي حدث في ليبيا » ، ومن تونس
الى الوطوس ، ومن يبردى الى باريس -
الصحبة الوحدة هي : مع دولة الغرب -

اللعبة الأوروبية

أن العامل الذي دفع مدريد للقول بالوضع الجديد أنها لن تفسد شيئا والحرب إذا كانت مستمرة، اقتضاه فان مذهب رده السياسي الجديد جدا، حيث يستغل من هجمات أنشائية المغربية كل المشاكل الخارجية، في الوقت ذاته مكاتب اقتضاه من استعمار الجديد العام في «كذابة» ومن استعمار الفوسفات في الصحراء الانشائية، لكن المطالب المغربي الحضوري الذي ترك على أصصية، بالإضافة إلى عوامل القلبية التي صامتة إذ خمسة عشر عاما تتكبد عبء المحققين، تلك المطالب يستلزم بحسب موقع

أما إسبانيا التي كانت تربط حل المشكلة
بإصلاح المغرب بموقف بريطانيا من جويل طارو،
فإنها لم تبتدئ أيضاً قضية بريطانية، «كما
تعتقدون موقفاً سياسياً واقتصادياً في السوق
الإوروبية المشتركة» بعد أن رفضت فرنسا حل
الطريق من دخول بريطانيا في السوق الأوروبية
المشتركة، وبعد أن عقدت «الفايتات» مسيطرة
على الاقتصاد من إسبانيا لضمين مصالحها في
ب. البحر الأبيض المتوسط.

[illegible]

بإذنكم

فإذا كانت استبايها غير شاملة الاستعداد
في جانبها سواء بالثرائر أو بالثقل
المتعدد، فإنها لن تخسر إلا مؤلفها الطبيعي
الذي ساطرت الحرب بمعظمها في الصراع
من هنا نجد مؤلفها في صورة التور
ع استبايها بعد انتهاء مع فرنسا
يات نفسها للعودة إلى الحرب العربي
مصادقة العربية الفرنسية، والتي أفلت
التيقة الفلسطينية، وإلى جانبها
يكونون نواة تمت إلى الجزائر و
بورتغاليا، حيث تمت هذه الدول لفرنسا
للمساحة الفرنسية قرب البحر الأبيض
هذا ما أثار إليه الرئيس الفرنسي
كلية نظام التخليص والإقامة الفرنسيين
في ١٥ كانون الأول ١٩٦٦ بفرنسا
١٥ كانون الأول ١٩٦٦ بفرنسا
بعض التوسيع وخصوصا في فرنسا

وهذا في حقيقته ليس موقف المصالح
الافريقية بل موقف افريقية افريقية
وهو موقف جميع دول افريقية
التي جميعها في مجلسه التتويج
في ندوة ان التناقضات بينها وبين
الافريقية في المرحلة المعاصرة
دول افريقية بشكل متساوي
مصلحة من الجانب الافريقي
من التناقضات افريقية والافريقية
هي لتتبع الدول الافريقية من جميع
الجوانب ونفوذها في اجزاء بعيدة من
الدول افريقية والافريقية وهذا
ال وعلى مسدود العلاقات
الافريقية والافريقية ليست
الافريقية افريقية

المقامات الجديدة

[illegible]A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

■ الحسن الثاني ■

تعيينات الملك

لم يسجل تاريخ معاصر صفحات ، مثل صفحات حكم الملك الحسن الثاني التي الشهدت صفحة حكيمة بالانقياد السياسية (بن بركة) وبالانقياد الجماعي والمردية (المحجوب بن صليل وولماته) ، بالانضال الى أن الواقع المغربي ، والرحلة التاريخية التي يعيشها الحكم لم يهبط المراحل التاريخية التي مرت على المغرب .

سياسة الملك

[illegible][illegible]

فلجعت سجنار الحياة الكونية بالقياسات
تأخذ عليه لآخذ العلي انجاء ماسميا
في الوالت الذي افقعت الحكوة على حسي
استمدار اوراق مائة دون رعينه : تفهيد
عينا جيدا على الخروقة العانة بالانجاء
الى الضمير التي التاج من ركود التناج
الوطني والخاص التاج الملاهي السدي
يدعو الي الياس على حد تصير ولوسر
الكائن :

A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light, textured surface.

ولدت له

وكانت القليوبات حايلا مساعدا لخالقهم
للخلفم الذي تتركه الدولة ، والذي طرحت
نظام له برفع الاسعار وتصفيد القبائل
المضطربة . كل هذا يدفع الحكم الفرنسي
للمضي في احد طريقين : إما المتوسط ، او
الارتقاء في احضان الدول الاجنبية ، وبين
الطبعي اختيار الطريق الثاني .

سياسة الديون

أن الظروف الداخلية ترضى على التمسك
الحزبي الزائفة تحت مظلة التمسك
الشؤون الخارجية، ويتعداها وأحياناً المستفيد
التجارية لولاية الدولة التي تلثت بالهوى المسمى
ترويض يبلغ مجموعها ٦٠٠ مليون درهم
لكن لا يمكن الحصول على هذه
الفرص إلا بقرصنة قاسية على الأرباب
والتيمة للصالح الإنساني التي لا يمكن أن
توفى الوفاة إلا في ظل أوضاع هائلة
ومستقرة، ويمكن أن ترضى على يد مستفيد
البطان إلا إذا سمحت الظروف الكافية
للمسيرة على هذا الطريق، وهذا ما تلتصقه
فرصة للسلطة الجديدة خاصة وبالقوة الانتظام
المهيرة مائة، لقد كانت طرفاً في التمسك
مع الجزائر وأن تم توقيع معاهدة فضفاض
وتدبير طرفي في التماسك مع موريتانيا وأن تم
تحفيز أجهاديات أدار الأجزاء، وسعى التمسك
بطرف في الهوى مشكلة الأجزاء الإنسانية التي
تدبر في الامتثال على قيدا

أن النجاسة المجرية الحدية الجوسية
لضمان القادة الفرنسيين بشكل خاص والأجنبي
شعاع عام ، بداية المرحلة الأولى من
الاستعمار الفرنسي الذي يمثل المرحلة الأولى
للمشروع بين أعضائ التحالف الأفريقي صاحب
اليمين الثوري في سياسة قائم " الكتلة " .
من فرنسا ، وفلاوات (أحد التي تسيطر
ألا مناصرة الفرنسية في بيرو في أواخر
الأيام الأولى لتقليل التكاليف المالية
لكنها كانت بمثابة للواقع الفرنسي ، فبدأ
كانت فرنسا جارة الآن ، تحت التمييز
المصادقة الغربية الفرنسية للفرنسيين العرب
الذين أطلقوا على سياسة " الفرنسية
الجزائرية والامتلاك الحامل والامتلاك
الذي " كل جديد ظهر وجهه مع
تدريج ، من أجل أن تكون



■ المحارب بن حديق ■
« الإمبرياليين الصغار » على خذ تعبيرة وزارة الخارجية الأمريكية .
ففي مقال « نيويورك تايمز » « أبان عجة » أخرج الفرنسي ليبيا قوله : « من الأفضل أن تتولى قوة أوروبية لتزويد ليبيا بالسلاح والمعدات ، بدلا من أن يفعل ذلك السوفييت فيعمل لتزودهم محل الإمبرياليين »
« الإنكليز »

الحلف السري

يقول « الإيكولوجست » في عهد آيات - ٢٠ :
الحسن (٢٦ - الماضي : « ان الثلاثة المحظيين الملك
والعرب) والبرقيس ومويث (الجزائري)
والبرقيس ولد داه (موريتانيا) انقلوا هذا
التسوية على اللقاء في شهر ايلول ، وهذا
يصل الى ان تمام ظهور البرقيس في بلده ، وهذا
يحدث بعد اتحادهم الجديد في الهدف لسي
الحاكم بعد الاحتلال الاسباني - م على
ان يشكلنا المعهرا الاسباني سبتيه قبل
ايول القادم حيث يلتزم البرقيس الجزيري
توقيع اتفاقية اقتصادية مع فرنسا دون
اوروبا اخرى ، وفيه ايشا ملك المغرب
ايوم ان اقتصاد بلده يزدهر ، فورا يوما
بعد يوم ، وان يسافر فرنسا من علاقاتها
مع كل العرب الا بعد صليته بتشكيبه
الصمراء ، ان تعلق هذه الشكبة ومعه
سبون مدينة ملك ملك فرنسا فقام
الاقتصادي مع حكم شيفاء ، وهذا هو
امام فرنسا بتقوية الملك الحسن
الفرق في التعامل بين دولتين مويث وبيد
هل شكلة مويث ، ثم بعد حين في الامم
من دولة عربية في قرية « ان الحظيين
الذي يربط هذه الدول فيما بينها ثم بعد ايام
في ما هو صمعي ، والاقتصادي في القسطنطينية
الملك ، وهذا ما هي الكونغرس القسطنطينية
يقال : ان العرب واسبانيا والقسطنطينية
وتبع خطا لاسبانيا فرنسا والقسطنطينية
خطا لشكبة

Jeffrey

لماذا انت زوجة
رجل غريب
عز وجلت؟



سيدات اجنبيات متزوجات بلبناء ختربا الحب .. انه يقرب المسافات .. وابتعا الصلحة



السيدة ابراهيم حروف



السيدة ماريـس ياسين



السيدة غدا زهر



السيدة أنوار حروف

●●● امرأة ورجل - قصة الخطوب دائما حيث ثلاثت المسافات والوقت القريب وانصبت في باتات ورد ياسمين وحقق وطيق ..
أمرأة من فرنسا ... المانيا ... امريكا ... السويد ... شعراء ذهوية الشعر ... اسلاك من ذهب ... شلال من بلاطين ..
رجل اسير البصرة من شرقنا العربي ..
عده القصة كثيرا ما تحدثت ..
زواج الشباب العربي من اجنبيات ..
الحب لا يرق .. الحب يجس على مخدة واحدة اسلاك الذهب والشوارب السمر .. ولكن البينة اياها حورها وكيف تتمايل ..
تدنيا ... كان زواج الشرقي من غربية قصة تافه ..
الشعر الجبل التركي فشكل اسلوبه كثيرا بيتنا وكان حديث اللياليات واليكجات ايام زمان ... وما زال حديث المجال في الصلوات ..
والنسيم في سجننا الحديث جدا الكثير من السويديات والنرويجيات والانكليزيات والكثير الكثير من الجنبسيات ..
هناك دول عربية ترحب بالزواج من اجنبيات ، بيتنا البعض اصغر خراوات بلع الزواج من اجنبيات ..
وفي لبنان شيلاب تزوجوا من بلاد برا اعرطوا شرما باجنبيات من جنسيات مختلفة .. جمة ام مشيرة ؟ ..
من هنا بدأت التحقيق مع بعض السيدات الاجنبيات الحديث في هذه القصة ..

اعداد : جورجيت حنوشي

الاسئلة

- لماذا اخترت ربط مصيرك برجل ليس من وطنك ؟
- ما هي الميزة التي وجديتها فيه كرجل شرقي ؟
- هل تفكرين بالعودة الى بلادك للالعابة هناك بصورة دائمة ؟
- قال كبلنج : الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا .. ما رايت بهذا القول ؟

ايرما حروفوش (روسية) :

●●● احببت وتزوجت .. لم اتبع الطريقة البشعة التي يتبعها اغلب الناس هنا .. لم يكن زوجي لداج متحفة بل زواج حب وهذا في رأيي ما يعين استمرار الزواج ويعينه من تراجع الطلاق .. اقرب الانسنة زواج والذي (روسيا البيضاء) بوالدتي من لينا ..
تعرفت على زوجي في حفلة واقصة .. معار بودية كايين يعمل على شهر باخرة تجارية .. مودة من الكشر ينمها البحر .. اما المشرة الباقية فهي كتب الادارة وحصل منها اربعة ايام .. لكن ... رغم ذلك لا افسح بخير التسمية التي حامل النظر حذنا سميا .. لم انسى اسفل محرفتي لفتت التي ايتها .. الانكليزية

هي الكرم ... حلة ترقيها المرأة وعليها يتقل محور حياتها « ماذا فعلت بالبلد ؟ وما اعطيت فائرة بالشرقيات » هذا التصرف ينفر المرأة ويثقلها يؤلم المعلقة بينهن .. وبين الرجل فيجرها الى التزويج ..
- احب لبنان والاسميدة باقيا في ربي رويحه الغفراء طالما انا شابة ... لكن في سن معينة افضل الزهيل والاقامة في وطني حيث يقع للمرأة هناك ان تتبع حياتها مع زوجها كبرسيين في شهر عسل ... بيننا هذا طرفي عليها التقاليد الموروثة - امتثال الحياة ونسجين الذات .. حق تفصيص التقاليد من والدين كذا قد اعطيا فرة شباها للعمل ولكن في سبيل تربية اولادها ... من اجل ذلك وحتى لا نخرج من هذا الحق الفصل الرجل ..
- نعم في طرابلس ، لم يلق الشرق والغرب .. است لك وعلى صورة واضحة النام القاطن هناك التي طالت مدة اربع سنوات .. في بيروت الامر يفتعل الاختلاف مع ذلك هناك ما يزعجني .. ان الناس هنا في لبنان ينظرون الى المرأة الشفراء لفترة نثار من الاحرام .. في احواء بيروت الرقابة عندما اقول سوارتي اجد دائما من ينادوني ... امر محفل للامانة يجر اعصابي ويصعبها اكثر في بعض الاحيان ان اقع « بسيرك اسود » لحظي بله ابراح ... الى اسلاك اين احترامهم السيدات ؟

ماريز يمين (فرنسية) :

انتصاران في يوم واحد

●●● القلعة في مسقط رأسي باريس .. كنت فاعلة لوي من لندن حيث اقيمت مدة من الزمان انتم ايها اللثة الانكليزية .. تعزمت عليه عند صديق كان آنذاك طالبا يدرس الهندسة المدنية .. وقاما في الحب من للفترة الاولى .. تعلمنا سوام كوييد التي انتمينة بسرعة دون ان نلتقي ليناينس (الهاتفه) .. يوم نخرج زوجي كنت في المستشفى ابعج ابلي البكر بسكال .. انتصاران في يوم واحد .. يسوم يعثر به زوجي كثيرا ..
- الشاغل هو احدى الصلوات التي ينذر بها زوجي .. هناك فاع كثيرة من الناس يعثر لها ان تشكو وتشتكي من شيء .. اي شيء كان ... مسر - حشر في الاجزاء .. حسيبناح في القراس .. وجع في الظهر .. او من اسود العمل التي لا تجزي .. حشر ما يرام ... لم اسبح زوجي يشكر من امره ان كان هذا الامر حقيقة واقعة .. فلكه صفة اخرى يتصل بها الرجل الشرقي ويترجمها منه المسلوب ..

من الاجانب لم يعط على بالي قل في الفترة الصعبة ان اغادر لبنان .. له وواجه اكثر مما تتصورين .. التي ليتها .. مما انا المانية .. احب لبنان واحب الناس القليلة الموروثة .. وانا مغربة ينسلك المعدل وشجسته الدالة ... لا تفر في العالم بلدا له جمال لبنان ... لم تفر في مشغولة بامور الجنوب اسس بل بال .. من طاقات للعمل على موازلة .. في الاخرة عندما ارسلت الحقيا الليرة فخراني المعتاد والادوية الى مكتوبي الخطم .. يسامح من زوجي وصديق له في الحب هنالك ..
- حين جئت الى هنا قبل ١٠ سنة في شينا من تالنج هذا القار ... ان في الحالي لدا اقرب البلاد العربية فليس بالفر .. كذا وقد من اللبا لدا ... الى مقابلة وزوره وتدعو الى لبا لدا ... الاكثر بدوا بالجماعات وانها بالكلية لثيت له ان لبنان بلد مخترق من لبا لدا ... البادان .. اعتقد ان الانسان شينا ينسلك بالناس اخر لقاء الانسانية تزل القلوب وندهي .. كبلنج كاتب بريطاني فنتري في ... والعبارة التي ردها حول لك ليس سوى تعريف بصورة كبلنج الحقيقية ..

غدا زنتوت (المانية) :

هكذا وقتت في الحب

●●● قالت بلغة عربية ملهوية : « الحب ابي ما بشي » .. لحنه لاول مرة في بلغة (برانس في غل) فاصحيتي شكله وبالتالي اصحيتي القلعة .. القلعة في برلين .. كان بعض تكوراه ويصل الى جانب لك في صديقة قريبة من منزلنا .. كان ملدي انك كتب صغر العجم احمد الشعر ويحتاج الى فترة للمعالجة ... فقلت لاني بويما الى المديلة بقصد علاج « نوك » وهكذا وقتت في الحب ..
الزوجة والجنبا اربعة اولاد .. تصل المسد الكثر راي التور على ارضي الحقيا والتصف الآخر تحت سماء لبنان ..
- الرجل الشرقي ينذر بالكثير « بالزبد القزعة » فعلا من ميرة اخرى فست في اوربوا شبة مديلة وهي .. حية القزعة الماتية .. امر يشده زوجي ويسمى اليه دائما .. نحن نعيش في حيرة لكن مريضا بديلة داخل حيرة لا تتجاوزها .. جال على ذلك مجارنا ليمشي من اعراف المجتمع .. ابلي للشابة تطل على الحياة بركة احيها ..
- انا بصل هوني على طول .. لا اكتر بالزوج الى بلدي في المانة دائمة .. حتى

ايام الثورة سنة ١٩٥٨ حين رمل سد في من الاجانب لم يعط على بالي قل في الفترة الصعبة ان اغادر لبنان .. له وواجه اكثر مما تتصورين .. التي ليتها .. مما انا المانية .. احب لبنان واحب الناس القليلة الموروثة .. وانا مغربة ينسلك المعدل وشجسته الدالة ... لا تفر في العالم بلدا له جمال لبنان ... لم تفر في مشغولة بامور الجنوب اسس بل بال .. من طاقات للعمل على موازلة .. في الاخرة عندما ارسلت الحقيا الليرة فخراني المعتاد والادوية الى مكتوبي الخطم .. يسامح من زوجي وصديق له في الحب هنالك ..
- حين جئت الى هنا قبل ١٠ سنة في شينا من تالنج هذا القار ... ان في الحالي لدا اقرب البلاد العربية فليس بالفر .. كذا وقد من اللبا لدا ... الى مقابلة وزوره وتدعو الى لبا لدا ... الاكثر بدوا بالجماعات وانها بالكلية لثيت له ان لبنان بلد مخترق من لبا لدا ... البادان .. اعتقد ان الانسان شينا ينسلك بالناس اخر لقاء الانسانية تزل القلوب وندهي .. كبلنج كاتب بريطاني فنتري في ... والعبارة التي ردها حول لك ليس سوى تعريف بصورة كبلنج الحقيقية ..

مي قواص (سويدية) :

رحلة سياحية

●●● قالت بلغة فرنسية بديلة : « موافقي هي التي اختارته .. جلم لبنان في رحلة سياحية وكان ذلك عام ١٩٦١ ..
الفتيت به حنة اصليها موافقي بديلة في بيروت .. وهدت من السفر لاجل تالنج في داريقنا بلونار الحلاقة .. لم يكن في مسكة كما تحدثت الحب الراجحة ...
ملدي ولدان نسامي وكثير يلقان للفتيت العربية الى جانب اللثة الفرنسية لستعصما كلفة ريشة في القل ..
- ينذر صفة فائرة قبا جمعا في السويد .. الرجل الشرقي يحذر السويد .. وجودها .. كان ذلك في باني ان السويد ..
المزاة .. لا .. انه على القلب لستعصما مجبول والقلع (اللال) .. شخص ابي في بالذرة الاولى على اياه ومنه لال في الذات ليس سوي .. من اسس في ايه شخص فيوز ايضا في لال ..
- احب لبنان وجهي في الحب .. زوجي ولادي ... زوجي .. لا يوصف ... لا اكتر بصل هوني على طول .. لا اكتر بالزوج الى بلدي في المانة دائمة .. حتى

بقلم : امل جراح

من غواد الشايب ، كلاك عادل ابو شبيب وغارس زوزور وكل الذين فازوا بجوائز ادبية في سوريا ، وكان يشجعهم باستمرار ، وكان يعتبر نفسه من جيلهم .. وباللعل كانوا يشعرون ان غواد الشايب من جيلهم حقا .. فهو متفاعل معهم ومتضامن معهم وحساس معهم ..

قل غواد الشايب حتى عام ١٩٦٦ ورئيسا لتحرير « المهرجة » ثم وافق على طلبه الجامعة العربية بادارته مكتب الاعلام العربي في تونس ايرس على اعتبار انه يتقن اللغة الاسبانية كاهد ابنائها .. والغريب ان غواد الشايب الذي ولد من ام زحلولية واب سوري وضعيا الى دمشق .. رجل الى تونس ايرس وهو في الكلية والخمسين ليوم فيها بعد اربع سنوات ..

كم كان يحب ان يرنح يوما من هناك الوظيفة ليكتب الاشياء التي كان يحب ان يقرها .. وكان مودعه مع حالته على التقاعد عام ١٩٧١ .. ولكن كما كانت قاسية هذه الوظيفة القسي فينته ..

وان اي انتاج كتبه غواد الشايب في ذلك الحين .. تحسب انه كتب اليوم .. لم يقتصر نشاط غواد الشايب على القصة القصيرة بل كتب مجموعة دراسات ورسائل وخاضر عن الحركة الصهيونية وكتب رواية لم تنشر بعد بعنوان « اوران موفك » واسس مجلة « المهرجة » السورية عام ١٩٦٠ ، وعمل في مجال الاعلام طوال حياته ..

بدأ جديرا للدمابة والابناء ، ثم اصبح اديبا عالميا لوزارة الاعلام .. وفي ذلك الحين لم يترك ادبيا او شاعرا بلا عمل ، اخذهم جميعا وعينهم في وزارة الاعلام .. وكان ضد ان يكون الاديب بلا عمل ، وكان ضد ان يكون فقرا ولا يتماشى من ادبه .. ولذلك كان سعيه على كتاب الاداعة والفزيون ومجلة المهرجة .. وكان دائما يدفع الاجرة الزسبية لتعلن عن مسابقات ادبية .. ومن قبيسل المسابقات انه كان دائما يرسل لجان المسابقات وكان يحب دائما ان يبعج الجوائز يده .. قال الدكتور عبد السلام العجيلي انه وهو طالب جامعي هواني عام ٥٠ فاز بأول جائزة امانت بمسابقة « من القصة القصيرة وكان قدها (٢٥) ليرة سورية قدها له غواد الشايب ، ووليد دفعي تناول جائزته عن السردجسة

●●● غواد الشايب ، الذي رحل قبل اسبوع رحلته الادبية ، سقط سقوط الفارس عن حصانه الاشهب ايام المدو في الصحاري الموحشة .. ويقولون ان مزاجه المتوتر الدائم هو الذي اغتالسه ..

فقد نقل الى المستشفى مساء الاربعاء ٨ تموز بعد اصابته بالجلطة الماخجة في بونسي ايرس حيث كان مديرا لمكتب الاعلام العربي ، وكل اسعافات الطب لم تقده فتوفى مساء السبت : ووزارة الثقافة واتحاد الكتاب العرب في سوريا ..

كان غواد الشايب من كبار ادباء العربية ، اصدر عام ١٩٦١ مجموعة القصصية « تاريخ جرح » ووقتها اعتبره شاكرو مصطفي لا من رواد القصة السورية فحسب ، بل من ابرز كتاب القصة القصيرة في العالم العربي ،

محمد عبد الحليم عبد الله :

مكات «همسا»

ما يحفظ الناس حل الاخيرين منهم ، خاصة الانبياء والكتاب ، فهاهنا اوت : كما لو ان بركة اكل اكل احراما من حياه .. ورومسا لم يزد ان ابراهيم من ابي بعده حتى عند الطعاج حبل البسة بيله ويوم .. ما يقال ان في عهد الفلم غيد الله ان يدخل في حبابه القاصي .. بقدر تحوله في اوربوا البونية ، قد يكون ربح الحب ، او للزور ، او لاصحاب عافية .. ومع كل ما سبق ان يستطيع احد فنزل العيشة لا حين عهد الفلم غيد غيد الله .. ولا من غيرة .. فالحقيقة بديلة بويرو استعصما .. عكف اذا فاع ..
عبد الحليم غيد الله وشمت جانب اسبينة علية (مصر) .. اوربوا سبلكه الشيبان رومسا سوريا .. لان ما اعطيه الحياة قد نجس به .. وما اعطيه الناس قد بشر .. وكليسا

●●● هل ينتظر الانبياء كل هذا السحر : ليسيوت اخيرا .. ويقلل التابن لسوق نعمة بيكون ويأبسون .. ثم يخفي هو الى القيسر ويعودون هم للحياة .. جون ان تبت شلتيه حتى بكلمة : شكرا

الذي لم تكن حياته « راحة الزوجة » ليس الفيت ان يكون بركة كلك .. محمد عبد الحليم عبد الله مات « همسا » ليكن الذين يمارون

هكذا منذ الجهل

السينما

بسيطة

تقوم حاليا بمظاهرات حاشية الوطيس ، حول أول مهرجان نوكلسموري ستشوه مدينة جيل في تاريخها المعاصر .. وقد نظمت من أجل هذه الغاية مؤتمرات صحفية كان أولها الأخير الذي دعا إليه رئيس بلدية جيل منذ قرابة عشرة أيام والذي شرح خلاله أهداف المهرجان ، بقدا تفاصيل مسرحية « الوهم » التي صممها والصف موسيقاها وليد غلبية ، وقدم بطولها صباح نصري شمس الدين ، وليلون وهي ، ولديه جمال وفهم ..

دعت لجنة مهرجانات بييلوس إلى مؤتمرات صحفية معاكس ، التي خلاله أديل حبيب مدحوب الإعلام في اللجنة كلمة أكد فيها بأسرار بأن المهرجان الذي يرعاه رئيس بلدية جيل ، وينتدله وليد غلبية أن يقدم ، بالمعنى من أن البطاقات كانت قد ترفتت لثقت الأصدقاء ..

أما أسباب عدم إقامة المهرجان فقد شرحها السيد حرب في بيانه ، وبين المهرجانات القاتولة التي يبدو أنه قس القاتولي الطوال ليسي جميعا وفريقها وصيافها في بيان يشبه تلك التي كانت تصدر أحيان الأمانة الأوراسية في السنة الماضية ..

في أن جميع الأسباب والحيلولة كان يشتمل منها فكرة واحدة حار الطبيب هوليسا ودان ..

وبالرغم من أنه تغاضى ذكرها ، أو حتى التوقيع إليها ، إلا أننا كنا نحسب في كل كلمة قلها ، وفي كل عبارة ردها ..

هذه الفكرة بسيطة جدا ، فمادام أن أهل حرب ، وصلته مدحوب الأمانة للجنة مهرجانات بييلوس ، لا يوافق على إقامة المهرجانات ..

لكن لماذا الآن بعدد المهرجانات التي جالت في كل من اللاتين ، ولينا هذا أو مع أحد ، ولا مملكة لنا بالتعبير والالتزام بقرن خمسة الألف .. ونحن نؤمن بحرية الرأي والتعبير لأنها من أبرز سمات الديمقراطية الحقة ..

أن الشكل في هذا الحوار الضلعان بين الطرفين لا يهنا ، كما أنه لا يهنا أيضا أن نعرف ما إذا كان مصدر هذه الأزمة يمكن حله شخصيا أم لا ..

في أن هذه المظاهرة غير الصحيحة ، هي التي جعلتنا إلى الحديث عن عيشة المهرجانات التي باتت تراقب مهرجانات الشخصية ولغة الشخصية ..

وقال هذه المصاحبات ، بالتحديد منها أو المستوردة ، ربما كانت إحدى العوامل التي جعلت حركة الفنون ملنا ، وعلى الأخص التكنولوجية منها عاجزة عن تكوين شخصية مميزة ، وفكرتها لها ، لتصبح فيها حاشيا في حياتنا ..

لعمري من أن نصرف إلى التمثيل في تونس المن والتمثيل ، التي أضحت الآن تسيطر عليها حركة الفنون ملنا ، وعلى الأخص التكنولوجية منها عاجزة عن تكوين شخصية مميزة ، وفكرتها لها ، لتصبح فيها حاشيا في حياتنا ..

أفكار

خفاقة لوليد الطابع والبقاء فيه الملبس ضرس سوانس للفيلم .. أفضل



أحمد مظهر وأيلي عبد العزيز في فيلم « الضرب المر »

« الضرب المر » (أخرج : فاروق حمزة) (تامل : إيلي عبد العزيز ، أحمد مظهر ، محمود مرسى) (السالمة : مزيبول)

— فاروق حمزة أخرج « الضرب المر » في القاهرة عام ١٩٦٦ وجاء إلى لبنان حيث « خدم » السينما اللبنانية بإخراج سبعة أفلام بينها : « القاهرون » ، « وادي الموت » ، « نار الحب » ، « عاصفة على البترا » ، « مصابة النساء » ، وغيرها ..

وإذا كنا نكتب عن هذا الفيلم ، فذلك لأن أزمة سينمائيين اشتركوا في كتابة السيناريو الخاص به وهم : فاروق حمزة ، ومحمود مرسى ، والآن من الأجانب ..

وأول ما يلاحظ في هذا السيناريو « المشرق » هو أنه يفتقر إلى الوحدة الفنية ، والأسلوب الواحد ، كما أنه يطوي على أفكار مجازية أبعدت عنه التركيز على في الروايات القوية التي تصب في القصة ، التي تحولت بسبب ذلك إلى مجرد مواقف متناقضة ..

هذه كانت نتيجة السيناريو .. أما الإخراج : فإن فاروق حمزة كان إذذاك قد وصل لمرحلة من أمجادها حيث درس الإخراج ، وكان في راسه في تلك الوقت أشياء كثيرة يريد أن يقولها من خلال الكاميرا ..

فيلم « الضرب المر » ليس من تلك الأفلام التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ..

فيلم « الضرب المر » ليس من تلك الأفلام التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ..

فيلم « الضرب المر » ليس من تلك الأفلام التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ، بل من تلك التي تخرج من إطارها ..

أفكار

كلوديا كاردينالي أو ربيع السينما المعاصرة



... أصمت حشاشا في ربيع سينما

●●● احتفل كلوديا كاردينالي بعد أسبوعين بعيد ميلادها الثاني والثلاثين ، فهي من مواليد تونس عام ١٩٣٨ ، من أبوين إيطاليين ، وكان أبوها يدرسه لتكون ممرضة ..

●●● حدث ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..

●●● وكنت ذات يوم .. وكنت ذات يوم تحضر حفلة لتتخاطب أمير إيطاليا في تونس ، « وجماعة أصبحت قبل الليل ، وكانت جازيرا لقضاء شهر في جزيرة لبيديا (البندقية) ..



السينما

●●● جان لوك غودار ... سيصل في الأسبوع المقبل إلى بيروت قاصدا من عمان ، وسيبثك بينا يوما واحدا يسافر بعده إلى باريس .. والمصروف أن غودار كان يتابع في العاصمة الأردنية تصوير فيلم تسجيلي عنوانه « مناهج فكر الثورة الفلسطينية » وعملها « ، وذلك بتكليف من اللجنة المركزية للثورة الفلسطينية ..

●●● وزير غودار للارتد هي السادسة منذ شهر تشرين الثاني الماضي .. ومن المنتظر أن يلتقي من تصوير فيلمه هذا في نهاية السنة الحالية ..

●●● السودان ... قرر تأميم جبرج مكاتب توزيع الأفلام المحلية منها والأجنبية ، وكذلك شركات الإنتاج ، ومكاتب شركات الأفلام الأميركية ..



هكذا منذ الأهل

●●● شاذيه ... مستهل إلى بيروت هذا الأسبوع ليحل في لبنان ليبدأ بالاطلاق عنوانه « سنة حشاش » يشترك فيها فيه زوجها صلاح ذو الفقار والكوميدي عبد الحميد إبراهيم ..

●●● الياس الرهفاني ... عاد بسبب هذا حيث اشترك في مهرجان إيطالية هناك بفيلمه الجديدة « أيدا » ..

●●● واليهوديون أن هذه الأفلام .. بل ربما مقلدا لثورة في عالم الإعلام اسمه الحقيقي باسمي جديد .. وأجدوا القلي سامي كرك ..

تصبح هناك كشتين سوداوين ، ونظراتك تبرق كظفرات صبي يريد التعبير عن شسيرة قاس ودفين ..

وتابع مورافيا حوار مع كرويا على هذا النمط فترجمته معظم مجلات العالم لجراسه وطرافته ، وخاصة لها المرة الأولى التي يفتنى ذلك الأديب الكبير بنجمة سينمائية ويعلن إعجابه بها على صفحات المجلات ..

●●● « مقاهرات جبر » .. في هذه الأيام يعرض كرويا على شاشات العالم فيلمها الجديد « مقاهرات جبر » ، حيث تامل دور كرويا سينمائية ..

●●● القصة تجري حوارها في عهد نابليون بونابرت ، أبان حمله على أسبانيا .. وكرويا تامل في هذا الفيلم دور نيليسة وراثة الحسن لعب دورا هاما في حياة كرويا لفرسي شاب اسمه جبر ..

●●● مخرج هذا الفيلم هو سكوليو نسي ، وهو أحد خبراء الأفلام التاريخية ذات الأثرية الضخمة ..

●●● لقد كان هذا الدور بالنسبة لكرويا صعبا ، لقد تطلب منها دراسة كثرة لشخصية بطلها ، فالمرح هو فنان دقيق في عمله ، وكان يعيد اللقطات مرات عديدة ، حتى تتمكن من حسن إعطائه كل ما ينبغي ..

●●● وكانت كرويا من قبل قد أنتجت من تامل دور صعب آخر في فيلم « واحدة منهما » الإخراج مارسيلو بوندانو ، أجمعت فيه مع كاترين سيك ، وكان دورها مائة تليفون ، بينما تامل كاترين في أحد صالونات التجميل ..

●●● وبالطبع استغل المخرج كل ما في التجهين من جمال ولقطة ليقدم فيلمها معنما .. وسلك كاترين عما رآه في كرويا بعد أن اشتركت معها في الفيلم فقلت : ..

●●● أن كرويا .. أنسالة بلا الحب عيناها ، ونظراتها تعبر من كل ما يجيش في أعماقها .. هذا ومن التوقع أن قال كرويا في الموسم المقبل مئة جواز عالية ، فقد دخلت عالمهم كجبار اليوم من أمثال غريتا غابرو ، والغريد برلمان وغيرهما ..

●●● جند عبد صالح بين ألبته .. آخر الفنية هزلا مع أم كلثوم « ودانت الأم » ..

●●● كان جند جبار الذي الخاص السلطان جند العبد .. أول من أقيم « كولشيرا » ..

●●● وكان جند جبار الذي الخاص السلطان جند العبد .. أول من أقيم « كولشيرا » ..

●●● وكان جند جبار الذي الخاص السلطان جند العبد .. أول من أقيم « كولشيرا » ..

●●● وكان جند جبار الذي الخاص السلطان جند العبد .. أول من أقيم « كولشيرا » ..

أفكار

●●● تحت الحياة الفنية والموسيقية في أول الشهر الحالي بدأ من أكتهم ..

●●● تحت الحياة الفنية والموسيقية في أول الشهر الحالي بدأ من أكتهم ..

●●● تحت الحياة الفنية والموسيقية في أول الشهر الحالي بدأ من أكتهم ..

●●● تحت الحياة الفنية والموسيقية في أول الشهر الحالي بدأ من أكتهم ..



أكلوا السمكة

●●● بعد أن وصل الرحالة دي بولوار إلى «كاب بورك» بالطرف الشمالي الغربي من قارة أوقيانوسيا، وهو في طريقه إلى جاري، زار مع عدد من رفاقه ومضيفيه قبيلة من أكلة البشر قريبة من مركز الرابطة في «كاب بورك». ثم عادوا من هناك وهم في حالة من الخوف والخطر، بالرغم من أن مددا قتيلا من أفراد هذه القبيلة تدواهم خلال الأسابيع لدى موتهم هذه. يقول دي بولوار:

وهي تطفئ بعلى القبول على مسافة مائتي خطوة من الكوخ، فخرجوا نحوها ولما وبسرعة لا يمكن وصفها، ظهرت أمامهم في الماء وساقها الجبيلات تطولان رأسها، كما يقال، للشفة سرعتها، دون أن يسمح لها ما هي فيه من الدافع حتى بأن تصبح وتقول لنا: منادوننا

عرة على الأرض العارية

وروت لنا سيدة هذا الكوخ قصة حياتها الهائشة حينما، والسلاي بالانفعالات أحيانا، وكانت ما تزال شديدة التأثر بما شاهدته من غرق السفينة لوزيانا وبجارتها السبعة واللذان في مخيم توريس هذا، أما في ما يتعلق بولوار السود من أكلة البشر،

الموتشون يطاردون الكولنديين بشقرا ليا سكرها

أورد في قبج الطبع يصطاد البشر للتسليحة

تسمير جزيرة دسبعة وثلاثون ألف صخرة في مضيق توريس

سفن الغارين التي تحطت في أخطر مناطق البحر

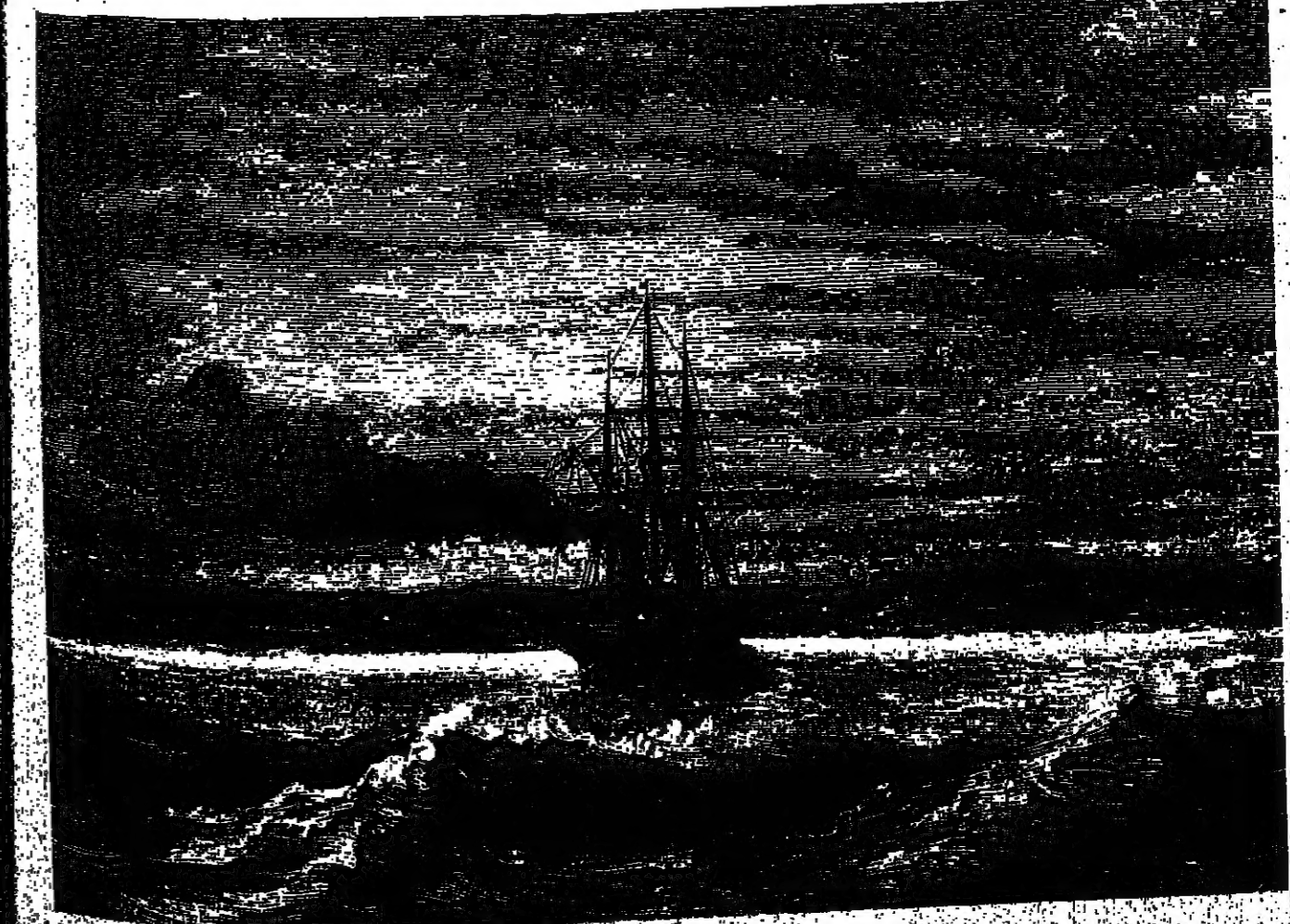
ويحكياتهم التي لا تنهي، فقد انتقا جميعا على أنه إذا كان هؤلاء هم أجداد هام فإن ابن نوح هذا لا بد أنه كان بشعا على صورة مرمية!

لقد أزعجني، فوق ما أزعجني منظر جلد النمساح، ووجه القرد، وسائر المخلوقات في هؤلاء الأدميين الذين هم أخواننا في الصفة الإنسانية، أنهم يعيشون فيشوا أكثر توحشا من عيش الوحوش الفترسة. فخلد عرينه، وللمر غاره، ولذلل وجاره. أما أكلة البشر هؤلاء فهم لا يصنعون لأنفسهم حتى كوخا من أوراق الشجر، مع أنهم يعيشون هنا تحت أشجار يفي لبنان أو عشر من أوراقها لبناء ملجأ يقي من يلود به بعض الحر والقسر.

ولكنهم لا يفعلون شيئا من هذا. ففي مخاض لاهب كهذا القحط، وبلون يوما تحت شجرة، ويوما آخر في ظل نبتة عالية، ويرقدون مرارة على الأرض العارية، دون أن يكون لديهم ما يدل على أنهم اجتازوا مرحلة التكوين الأولى من مراحل عمر الإنسان من ملايين السنين، إلا النار التي يوقدونها هنا وهناك في الغابة المظلمة لكي يشعروا عليها جوبس الماء «ناردو» أو رجلا من قبيلة معادية، أو رجلا أوروبيا كشره في المجاهل أو في البحر على مقربة من الشاطئ!

المغامر الشرس

على الرغم من الحمرة التي نستشعرها في كل لحظة من ألباننا في هذا المكان الذي قلما يطر عشاق المغامرات على مثلته، كنا مضطرين إلى أن نودع مقيظنا حراس «كاب بورك» وللقح بسيفينا. ولكن في الحقيقة التي أوشكت فيها على أن نفوس في الماء حتى اكتفينا سعيًا إلى القارب الصغير المزبوط إلى رصيف من أرصفة الرجان يبعد عشرين مترا منس اليابسة، رأينا حصلا يهرول نحونا مسرعا، ويبتليه خيال في الرابطة والعشرين من عمره



روسلت شيفيلد «حبر» إلى أكلها ليلتها في بحر الرجان

«وحين يكون الإنسان قد شبع كائنا بشريا وهو ما يزال في الرابطة والعشرين من عمره، لا يكون شرسا واشد اقتراسا وأقبح فعلا من أكلة البشر أنفسهم!!»

لقد لا مائتا بقرة ولثلاثون حصانا فقط، ثلاثون هذه الخناصة مع الأيام

لغزات الثلاث

وأمر لسجود واحد ألا ويواجهه سكان هذه القلعة الصليبيون، وتغرق سباعهم حيا في أباريقه وبقوله. غير أنه لا يتراجع أبدا، ويرد هجومهم عليه في قسوة. ويؤمنا لعداءه يجعلها، أنه قتل بهذه القذارة ومدا لتي وأربعين من هؤلاء القبيصة، وبق لثلاث: «أما الفدانان اللسان في ربي، للعداءها قتل التي قشر، والأخرى قذرة!»

والينا أن همه الأول اليوم هو مطاردة هذه السكان واصطيادهم للتسليحة!!

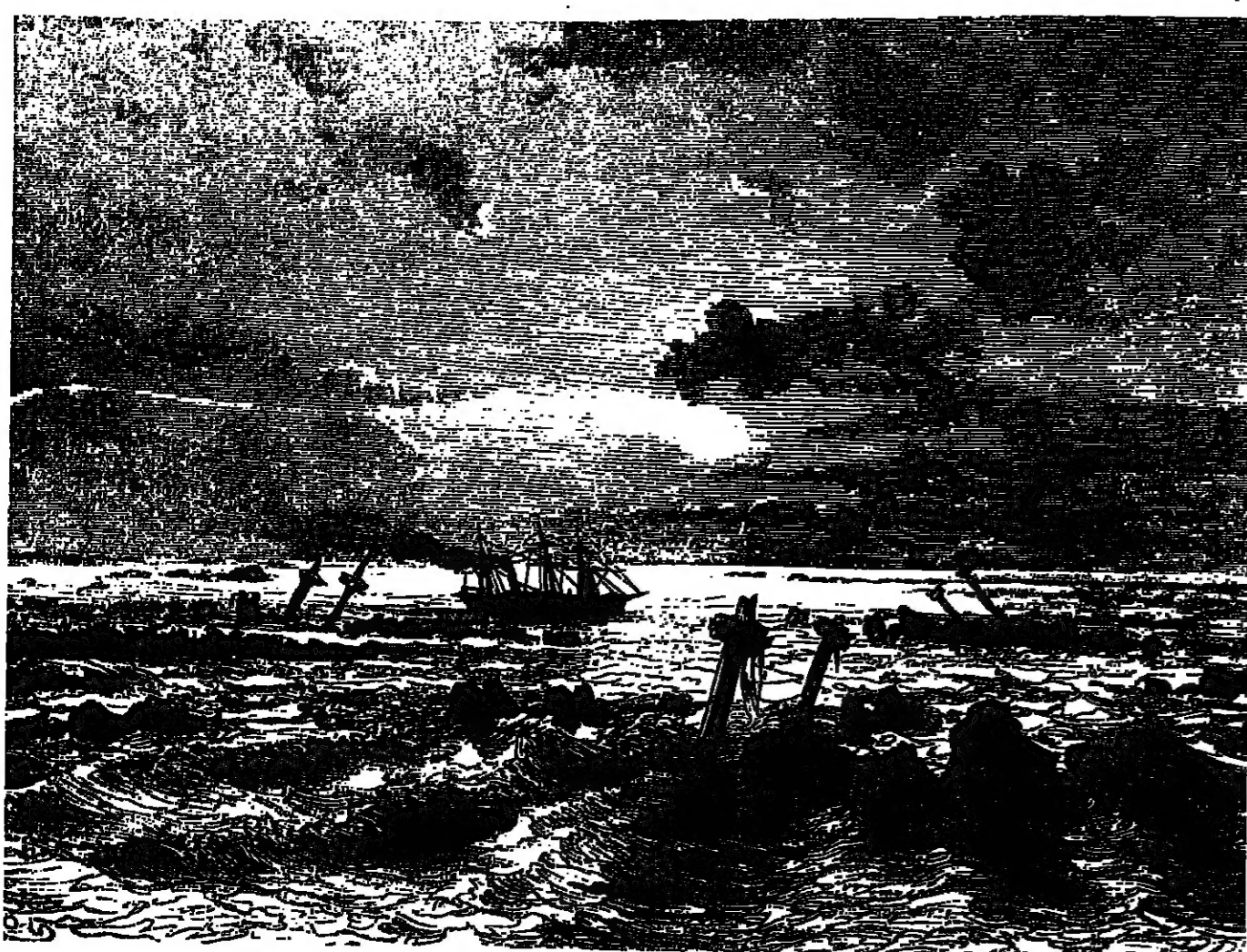
وتد قطع هذه المجاهل خلال التي عشر شهرا، وهو لا يعلم أثناء سيره إذا كان سيجد غدا ماء للشرب أم لا، وبين قبائل لأعداد لها من أكلة البشر الذين كانوا يهاجمونه كل ليلة، ويمطرون قطعهم بوابل من السهام، على هذه الصورة اجتاز خمسمائة وخمسين فرسفا، ووصل إلى هنا، إلى كاب بورك، فيكون أول أوروبي يرتاد كل هذه المنطقة المراسمة التي يتكلم فيها شياشي لارا أوقيانوسيا، وذلك قبل أن تشرى المكتوبة البريطانية مركز الحراسة هذا بسنتين اثنين. وعلم ذلك بنى قلعة كوخا وعلم على أن يدرس بنفسه هذا القطيع الذي لم يصل منه إلى هذه

فراسة للتسليحة!

الفراسة والمحول به في مركز الحراسة، «كاب بورك» هذا، هو تخليص الغربيين من الهان الآتي بالسكان الأصليين إلا في تلك الناحية من القلعة ضمن الحدود التي يذات القرون في بريطانيا نفسها. لأن صليبي هذا يريد إعادة هؤلاء المتصاه الذين يستقون هذه المجاهل منذ بدء الخليقة. ولا يستقون في قتلهم إلا أبسط أنواع سلاح القيد، ويقول: «إن واحدكم لا يستحق أن يلقى من السلاح الذي لصيد به الأرانب!!»

تسليحة جزيرة

في إضاعة الواحدة والتصف بعد الظهر، راسية مراسيها وأمدت إليها الخنسان السود الكيف بعيدا فوق هذه الغلجان التي لم يفرها الإنسان حتى الآن، فظهرت على وجه البحر مراكب البدائيين الذين سبق لنا أن رأيناهم منذ قليل لهزوا، ثم عادوا إلى صيادهم. بعد أن برزنا المخلج وأجهنا إلى منزل ذلك مسيوس، وأخلوا بترجيدون نركاظا منهم يفرحون على اصطادنا طعاما للششاء! ولعلنا في آخر مرحلة من مراحل السفر بين الرجان، وهي مرحلة اجتياز مضيق توريس الذي يمتدع عشرة ثلاثين ميلا وتتناثر فيه تسليحة جزيرة بنس. أخطر جزر الرجان على السفن. على شياشي الكثرة لينا، يوجد أرخبيل متوسعا يمتد من نحو عشرين جزيرة كبيرة، مخفية كلها برقائق غير منظورة منس السكود الرجانية المغمورة بالماء والتي لا يسبحا السفن حتى تتعلم قورا



وشاهدنا إلى جانب جزيرة الأرياء، صواري مركبين غرقا في هذه المنطقة الخطرة



السفينةان الفرنسيةان الأسطراب، و «زايه» اصطبان بالمغور الرجانية في مضيق توريس، الفاصل بين الإقليمين الباسيفيكي والإقليمين الهندي، شمالي قارة أوقيانوسيا

سبعة وثلاثون ألف صخرة في المضيق

والى شمالي هذا الأرخبيل توجد مجموعة من ستة أرصفة يبلغ طول كل منها نحو عشرين كيلومترا، ومنها كيلومترين أو ثلاثة، وهي متوازية لا يضل بين واحد وآخر في بعض الأماكن أكثر من ثلثي متر. وهذه الأرصفة لا تعمل من وجه الماء، إلا قليلا جدا، حتى ألا يمر البحر موجة فربها وأهلها إلى أن يعود ويحذر لغدود وتظفر

أكلوا سمكة وأربعين بحارا

وتينا كنا بين مجموعة من الصخور المروية باسم «صخور الثلاثاء» شاهدنا مركبا ثلاثي الشراع يتلوى على أحد جانبيه، واستندوا إلى ما أخبرنا به في مركز الحراسة، «كاب

بورك»، علينا أن هذا المركب هو لوزيانا التي ورد اسمها في حلقية ساطعة. وشاهدنا إلى جانب «جزيرة الأرياء» صواري مركبين اثنين غرقا في هذه المنطقة الخطرة. أحد هذين المركبين واسمه «زايه» غرق بعد أن جرته التيار السريع بالرغم من جودة الطيقس، وبين أصل ستين بحارا كانوا على متنه، قتل الموتشون سبعة وأربعين وأكلوهم. وبما في هذه الأرخبيل البحرية جبل من البحر العليف سفينة «الأسطراب» وسفينة «زايه» الفرنسيين إلى رمال الشاطيء، وجرد البحر ماء لينة، لقيت السفينتان بين تيمان من الرمال الجالية أيام عاد البحر يمتدحها، وبعد فليها موجة وحليها إليها من جديد. أما ما جرى لنا بعد ذلك ونحن في هذه الطريق الطويل إلى جاري، فسوف نحدث عنه في الحلقة المقبلة. بلان الله

هكذا من السهل

من خلال كتاب
«المراة في القرن العشرين» لجروان السابق

الوطن» .

الكتاب والعدالة ذات الهمة الانسانية !

أما برنامج حزب الكتلاب (الله ، الوطن ، العائلة) فيما يخص مسألة العدالة الاجتماعية فيكون منسجماً طين الأصل من برنامج حزبى التجارة والبيئة الوطنى (وكذلك حزب الكتلة الوطنية كما سترى) ، فالخبر يرى انسه (ص ١١) في صلب العدالة ، ذات الهوية الاجتماعية (يجب ان نعتبر العدالة وكامل إمكاناتها (ص ١١) ، وحتى لا يتسبب قراره هذا الكلام بفساد الحرب للكتلة مرة أخرى بشكل حاسم : « دعوة الحرب الآن هي دعوة انتصافية تشجب القليل بين جيش وفساد ، لتأهية المادية يشكها الركنى والرأسمالية بما ، وتوقع عمارات العدالة الاجتماعية والحربة والديمقراطية » (ص ١٢) ، لذلك ان يرى بان (نظام الفهم السياسية المألوف به حاليا يسير الى ظهور العدالة الاجتماعية » (ص ١٢) ، ان المصالح في نظر الحزب ، ولأننا الجواب سريعا : علمية

أما الحرب الشيوعي فلاننا نليت هذا موقفه فقط من قرار مجلس الأمن والعمل الدبلوماسي يتخوذ من تفكير الحزب بعينه

السؤال : « نحن نقدر أن قرار مجلس الأمن يتعلق فقط بخصية مدراء هـ حيزران و بالتالي مكان لرة قضية فلسطين » وفي تقديرنا إذا كان قرار مجلس الأمن قادر أن يفي للاختلال من الأراضي العربية أي أراضي مصر - سوريا والأردن وسنجبا ون اسرائيل مصر وسوريا كوتوليت تقديريين اذا كان باستطاعة قرار مجلس الأمن ان يحقق ذلك لان شكك في امكانيات الامم المتحدة في ايجاد حل لهذه القضية.

الكوفة . ويوجد هذا القنطرة في عاصمة الدولة الإسلامية الأولى كابل : « هذا القنطرة ليست لخدمة تجاري بل لخدمة إداري ، ولتجارة مادية ليست الحياة » ، وليست دعوة إلى التراضي الدولي ، كما أنها ليست لخدمة إداري ، بل لخدمة الحياة القنطرة : « أي هذه القنطرة العنصرية » ، فحينما لا تعلم لهم كل الكائنات الكريمة ، فيتمتعوا بهذه الحياة : أي إنهم ليسوا لخدمة الإنسان بكتل ، بل إنهم لخدمة الإنسانية . والجمالية (١٤) .

وأطرف ما أتت به فكر حزب الخلق في تفسيرهم هو بصدد الأمة الاقتصادية في لبنان ، فهو يحل الأمة في الشكل الإداري : « إن القنطرة ليست في سبيل التجارة ، بل في سبيل الحياة القنطرة : أي هذه القنطرة العنصرية » ، فحينما لا تعلم لهم كل الكائنات الكريمة ، فيتمتعوا بهذه الحياة : أي إنهم ليسوا لخدمة الإنسان بكتل ، بل إنهم لخدمة الإنسانية . والجمالية (١٤) .

وأطرف ما أتت به فكر حزب الخلق في تفسيرهم هو بصدد الأمة الاقتصادية في لبنان ، فهو يحل الأمة في الشكل الإداري : « إن القنطرة ليست في سبيل التجارة ، بل في سبيل الحياة القنطرة : أي هذه القنطرة العنصرية » ، فحينما لا تعلم لهم كل الكائنات الكريمة ، فيتمتعوا بهذه الحياة : أي إنهم ليسوا لخدمة الإنسان بكتل ، بل إنهم لخدمة الإنسانية . والجمالية (١٤) .

●●● صدر مؤخرا عن
دار الطليعة « كتاب جديد
يعنوان « القوى السياسية
في لبنان » ويتضمن الكتاب
محاضرات المؤلف بعنوان
الأحزاب والقوى السياسية
التي تلتها الندوة النقاشية
التي يديرها منة فني
بمقام محاضراته لعاملي
١٩٧٧ - ١٩٦٩ في
لبنان لم يمر عليها الزمن)
وقد تمت الكتاب أيضا
كله المناقشات التي
أقيمت

الكتاب طريق ، وطرافته لا تكمن فقط في
مناهجه وإنما أيضا ، وبشكل خاص ، في
أساليبها التي تتفاد ، بحيث يمكن القول أن
الكتاب تزود القارئ بمساعدات من المرح
ل في كل لها .

في ما بلغت المنظر بشكل بارز هو أن
الكتاب تتكشف الفوائد الراهب البسدي
في الإلهاب الذاتية وخاصة اليمينية :
والخلف ، بوضوح ، الحقيقة التالية :
المنشآت التي يلحظها المرء في مواقع
الأزواج لا تبدو كونها تناقضات ثانوية
لأنها لا الأول عندما تسجل هذه المواقع
والتي مكتوبة .

في ظل تقديم بعض النماذج مبين

رأب « الوطنية » وخاصة فيما يتعلق

الفيت : الحزب الهيثبي

النقد

الحنف

الانكسار ، و

الخاضع

ضد قبا

1000

وفيها كانت الأصوات الصحيرية في اسبانيا تتعالى في التهليل الجبار العظيم دون ان تعرف نظرية اصحابها الفجاءة والكلابطة ، وبحسبي القدرات من القناعات بالصوت الشرقي فسي تزييل المبدع الانبي ، كانت القارلات الغريبية يقران في سموات اسرحن الزوال الصالحاتية ، وبانوار الالهة الالهية التي سبقت نساء العالم اجبح نحو استقلال شخصياتها .

والمرأة ما زالت في مملكته انحاء اوروبا ما تعيش فوق الطائفة بالجامعة والجنسية ، وعلى النبر ، فطلب الاستقلال والجنسية ، وفيها من المساواة في مملكة الاسرة .. وفيها اكثر

الجنحة
 المارة العربية درست جنحتها في مسجون
 اللذات الضمومة قبل أن تكون ردة الفصل
 في الجنح الذي نفس جنة للشوة
 ليس الضلال والتهالك على اللذات التي
 جعلت إلا الضحية سريمة
 ولينست العربية بان تلهو كل ما تلتقي به
 من يروق لها : وإنما في أن تسجل الزواج
 قائم على الجبل بالأزواج الجاهل من مفاسدة
 : لتزواج على بحكمة القلب من خلال
 الظن : الروايات الغريبة
 هكذا يزلت على المسالمة الجنحة الملائكة

الانثى

فَارِغْ مِنْهُ

الفئة

الكتاب يسد فراغا في المكتبة العربية. وفيه
سلف للدراسات الاجتماعية والسياسية
وكبرية والعلمية والصناعية التي اجتاحت
الغرب.
المرأة بن خلال الكتاب ، وكما ورد في
المرأة التي كتبت الكتاب الكتي يتجلى
في ذلك نادر مخلوق جديدا ذو أبعده
والسابقة لآثاره ، ولكنه مخلوق في
الشريعة والتعاه ، وبين هنا أيضا
الطبع الخلق بجاح واحد هو الرجل ،
بين متساويين بين الرجل والمرأة معا .
نا ، وربما ينبغي أبرز النقاط التي أثارها
من المراسل ، بعد أن نصل القاع حسن
والخاتمة بالخير .

٤١١

ل أسطورة هندية : خلق الله مخلوقا
سماه الرجل ، وسماله : هل أنت راضى ؟
الرجل بالثبات : وسأله الرب ثانية ماذا
تفاجب الرجل : أريد مراحة أكثر فيها
جدي ، وعلية اسمح ليلا حلي ، وسأعده
عليها الله قلمي ، وقاما الخنثى ،
حين يتبين القملع ، والعويصة
ي ، ويتأنا املأيني بجماله ، وفكرة
ي ، وملازة اجتدي بها ، فما كان
له الا ان خلق الله
الكافري : انهم القارة التي
وتعني : هي الخصب والحمل ، والوفد
داد والبدى والطماعة ، والعتباء
ذاتى الى حجر الزمان . ومن هذه القوة
التي اقام التي حكمت هولاء : اساطير
الفار .
ع : بل كل شيء المخلوق ، وهو المخلقة
القوة التي واهت بها الطليعة
والى كانت مصدر الحياة لقد سبق
لك الله الانسان في البداية ، فسم
الارتقاء على الكليات التي لها اله
ن . فرفه بن القوى الطبيعية :
صايت الخن والوليات ، واليهيات
اجل بدل لاه : لى 13م : الحاصرة

July 11

